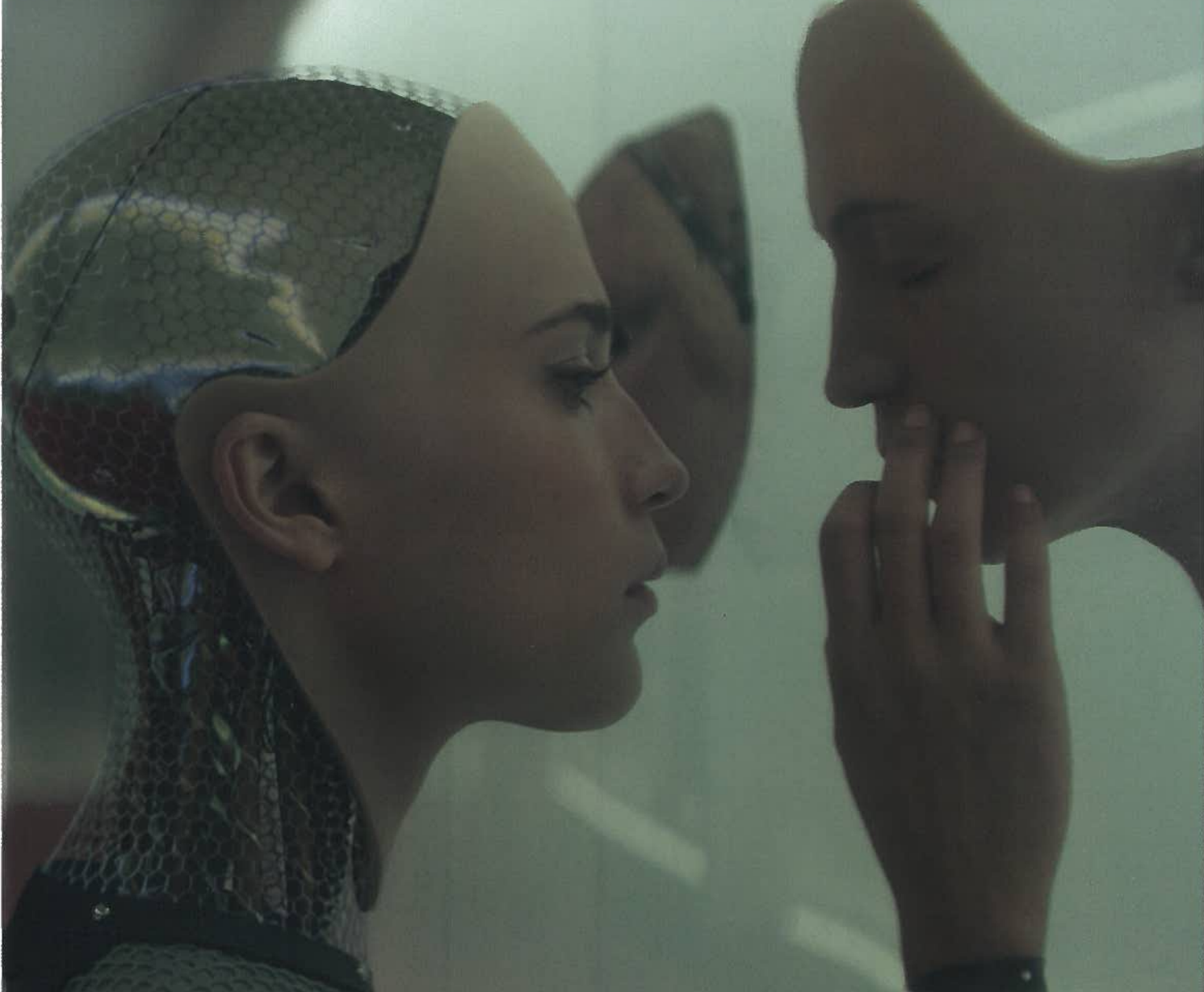


# FILMVILÁG



FILMMŰVÉSZETI FOLYÓIRAT • LVIII. ÉVFOLYAM, 06. SZÁM • 2015. június • 490 FT / 8,60 RON

www.filmvilag.hu



*Mad Max és Ausztrália* ~~~~~ *Rebellis robotok*

## ORSON WELLES 100



**nka**  
Nemzeti Kulturális Alap

Alex Garland: *Ex Machina*

CIRKO  
MOZI-JEGY  
50%



### ORSON WELLES 100

Minden snittjén ott a zseni kézjegye, de az *Aranypolgár* után soha többé nem engedik meg neki, hogy teljesen szabadon alkothasson. Nincs még egy rendező, akinek életútját ennyi torzó szegélyezné. Örült, nagyszerű tervek, amelyek csak kompromisszumokkal vagy sehogy sem valósulhattak meg.

**Orson Welles: A sanghaji asszony, 4. oldal**



### AUSZTRÁL TÖRVÉNYENKÍVÜLIEK

2008 februárjában Ausztrália akkori miniszterelnöke, Kevin Rudd, első ízben kért nyilvánosan bocsánatot a huszadik századi ausztrál kormányzatok bennszülöttekkel szembeni megalázó, kirekesztő és erőszakos politikájáért, melynek sebei a mai napig nem gyógyultak be.

**George Miller: Mad Max – A harag útja, 16. oldal**

### REBELLIS ROBOTOK

A teremtője ellen forduló robot képzeténél is régebbi a (férfi)embert büvölkébe vonó „női android” figurája. A *Metropolis* (1927) ál-Máriája egyszerre testesítette meg az összes negatív női archetípust, a bűnre csábító Évát, a naiv, de kártékony Pandorát, a babiloni szajhát és a végzet asszonyát. Az eltelt közel 90 évben nem volt olyan filmtörténeti periódus, amelyikben ne bukkantak volna fel nőiségükre apelláló androidok.

**Josh Whedon: Bosszúállók 2: Ultron kora, 32. oldal**



2015 június

# FILMVILÁG

LVIII. ÉVFOLYAM 06. SZÁM

### ORSON WELLES 100

<b>Báron György:</b> Citizen Welles ( <i>Orson Welles 100</i> )	4
<b>Forgách András:</b> A színész az emberben ( <i>Orson Welles a vásznon</i> )	9
<b>Olivier Gérard:</b> A karosszék mélyén ( <i>Orson Welles</i> )	14

### JOHN BOORMAN

<b>Csiger Ádám:</b> A játéknak vége ( <i>John Boorman – 1. rész</i> )	16
<b>Takács Ferenc:</b> „Ötven a százból” ( <i>John Boorman: A királynőért és a hazáért</i> )	20

### AUSZTRÁL ZSÁNER

<b>Zalán Márk:</b> A didzserido szüntelen bűgása ( <i>Ausztrál aboriginal filmek</i> )	22
<b>Pozsonyi Janka:</b> Nyomkövetők ( <i>A kortárs ausztrál western</i> )	26
<b>Szabó Ádám:</b> A fenevad gyomrában ( <i>John Hillcoat: Halott polgárok szelleme</i> )	28
<b>Varró Attila:</b> Két úr sofőrje ( <i>George Miller: Mad Max – A harag útja</i> )	30

### REBELLIS ROBOTOK

<b>Baski Sándor:</b> Lázadó Évák ( <i>A gonosz robot</i> )	32
<b>Huber Zoltán:</b> Istenkomplexusok ( <i>Josh Whedon: Bosszúállók 2: Ultron kora</i> )	35

### MAGYAR MŰHELY

<b>Várkonyi Benedek:</b> „A film nekem mágia” ( <i>Beszélgetés Nemes Jeles Lászlóval</i> )	36
<b>Soós Tamás Dénes:</b> „Én másképp láttam a vietnámi háborút” ( <i>Beszélgetés Zsigmond Vilmosmal</i> )	38

### FESZTIVÁL

<b>Vincze Teréz:</b> Más világok ( <i>Titanic: Versenyprogram</i> )	41
<b>Huber Zoltán:</b> Túlélési technikák ( <i>Titanic: Amerikai függetlenek/ Sötét oldal</i> )	43

### FILMISKOLA

<b>Kelecsényi László:</b> Hogyan kezdjük el egy filmet? ( <i>Regényes filmdramaturgia</i> )	46
<b>Lichter Péter:</b> Derengő folyosók az ismeretlenbe ( <i>Avantgárd főcímeik</i> )	48

### FILM/REGÉNY

<b>Sándor Anna:</b> Ragadozó a völgyben ( <i>Ron Rash: Serena</i> )	50
<b>Tüske Zsuzsanna:</b> Út a vadonba ( <i>Susanne Bier: Serena</i> )	51

### KRITIKA

<b>Muhi Klára:</b> „Ez se és más se...” ( <i>Kécza András: Magánterület</i> )	52
<b>Simor Eszter:</b> Feminista romantika ( <i>Thomas Vinterberg: Távolság zajától</i> )	53

### MOZI

<b>DVD</b>	54
<b>PAPÍRMOZI</b>	61

A címlapon: Alex Garland: *Ex Machina* (Alicia Vikander)